

7 VORWORT

8 DIE WELT DER SOCKEN

10 ALPENGLÜHEN [DEUTSCHLAND]

14 DELFTER BLAU [NIEDERLANDE]

18 FRISCHE BRISE [DÄNEMARK]

21 BEI DEN FJORDEN [NORWEGEN]

24 TRADITIONELLE MUSTERMASCHEN [ESTLAND]

28 FARBENFROHE FOLKLORE [LETTLAND]

32 NORDISCH INSPIRIERT [SCHWEDEN]

35 FERNÖSTLICHES FLAIR [JAPAN]

38 FERNWEH SPÜREN [ARMENIEN]

42 FRÄNKISCHE PERLENKUNST [DEUTSCHLAND]

45 BRÜSSELER SPITZE [BELGIEN]

48 METROPOLE DER MODE [ITALIEN]

52 IM TRACHTENLOOK [ÖSTERREICH]



- 55 IM KLASSISCHEN KELIM-STIL [TÜRKEI]
- 58 IN DEN HIGHLANDS [SCHOTTLAND]
- 62 BESTRICKENDER MUSTERMIX [ENGLAND]
- 65 AUF DEN ARAN-INSELN [IRLAND]
- 68 IT'S TEA TIME [ENGLAND]
- 72 DIE GRÜNE INSEL [IRLAND]
- 75 URLAUB IN DEN BERGEN [SCHWEIZ]
- 78 ES DUFTET NACH LAVENDEL [FRANKREICH]
- 82 FEMININE SPITZENMUSTER [SPANIEN]
- 85 ROUTE 66 [USA]
- 88 DIE FARBEN DER ANDEN [SÜDAMERIKA]
- 91 ORIENTALISCHER FARBRAUSCH [MAROKKO]
- 94 KIELER SPROTTE [DEUTSCHLAND]
- 97 BASICS & STRICKTECHNIK



75



68



72

## Socken aus aller Welt

Das Stricken hat im Laufe der letzten Jahrhunderte beinahe jeden Winkel der Welt erreicht. In fast jeder Kultur und jedem Landstrich kennt man rechte und linke Maschen. Und obwohl die Grundtechniken wohl überall die gleichen sind, lassen sich doch allerorts ganz besondere Eigenarten entdecken – gestalterische Elemente und spezielle Techniken, die oft durch seefahrende Völker, durch Handel und Kolonialzeiten weiter getragen wurden. In einem neuen Flecken der Erde keimten sie, schlugen Wurzeln und mischten sich mit landestypischen Bekleidungs- oder Keramikmustern.

Besonders das Sockenstricken hat in vielen Ländern schon lange einen eigenen Stellenwert. Ursprünglich nur ausschließlich den Männern vorbehalten, wandelte es sich zu einer Betätigung der Frauen und wurde von Generation zu Generation weitergegeben. Socken galten vielerorts als Accessoires, die nicht nur wärmen und schützen sollten, sondern auch zum Schmuck dienten.

Neben den verschiedenen Mustern haben sich auch unterschiedliche Arten des Sockenstrickens entwickelt. Während in Europa Socken am Bündchen begonnen und zur Spitze herunter gestrickt werden, werden sie in der Türkei und in vielen anderen Balkanstaaten von der Spitze bis zum Bündchen hoch gestrickt.

Die Modelle dieses Buches sind von vielen verschiedenen Kulturen inspiriert. Entdecken Sie mit uns die Farben und Mustervielfalt auf einer Reise durch die Welt des Sockenstrickens.

Ich wünsche Ihnen viel Spaß!

*Stephanie van der Linden*

MUSTERSEITE

# Frische Brise [Dänemark]

## SCHWIERIGKEITS-GRAD



## GRÖSSE

38/39  
zusätzliche Hinweise  
zum Stricken der  
Größen 36/37 und 40/41

## MATERIAL

Regia Silk 4-fädig in  
Rauch meliert (Fb 0054),  
50 g, Graublau meliert  
(Fb 0052), 50 g, Natur  
meliert (Fb 0002), 50 g,  
Feuer (Fb 0030), 50 g,  
Mittelgrau (Fb 0091),  
50 g  
Nadeln: 2,0-2,5 mm

## MASCHENPROBE

Im Pünktchenmuster  
34 M und 40 R  
= 10 cm x 10 cm

## STRICKSCHRIFTEN

Strickjournal Seite 11

## BASICS

Jacquardstricken  
Seite 102/103  
Maschenstich  
Seite 106  
Doppelmaschen  
Seite 99



Über das Stricken in Dänemark gibt es sehr widersprüchliche Berichte. Einig ist man sich nur darin, dass bereits im 15. Jahrhundert gestrickt wurde und handgestrickte Oberteile und Strümpfe auch zu fast allen Trachten gehören. Einige Historiker sind der Ansicht, Dänemark sei Ausgangspunkt und Wegbereiter für die Verbreitung des Strickens in den anderen skandinavischen Ländern gewesen. Ganz typisch finden sich großflächige Muster aus kleinen, regelmäßig eingestreuten Pünktchen, die von einer schmalen Borte umsäumt sind.

## BÜNDCHENMUSTER

\*1 M re verschränkt, 1 M li, ab \* fortlaufend wdh.

## BORTE 1, BORTE 2, PÜNKCHENMUSTER

Siehe Strickschrift.

## ANLEITUNG

72 M gleichmäßig auf 4 Nd verteilt in Rauch meliert anschlagen, zur Rd schließen und 20 Rd im Bündchenmuster str (18+18+18+18 M).

14 Rd der Borte 1 arbeiten.

1 Rd li M in Graublau meliert str.

